

AHEAD OF WHAT'S NEXT.

## Les Français, les spectacles vivants et le numérique : perceptions et nouveaux usages



SYNDICAT NATIONAL DES PRODUCTEURS  
DIFFUSEURS ET SALLES DE SPECTACLES

Rapport rédigé par :

Magalie Gérard, Directrice de clientèle au Département Politique – Opinion

Marion Desreumaux, Chef de groupe au Département Politique – Opinion

# Sommaire

Méthodologie de l'enquête P.3

---

1. La perception des spectacles vivants par les Français P.4

---

2. Les nouveaux modes numériques de consommation des spectacles vivants P.6

---

3. Le rôle et les droits des producteurs de spectacles vivants P.15

---

# Méthodologie d'enquête



Enquête réalisée en ligne du 13 au 15 mai 2014

---



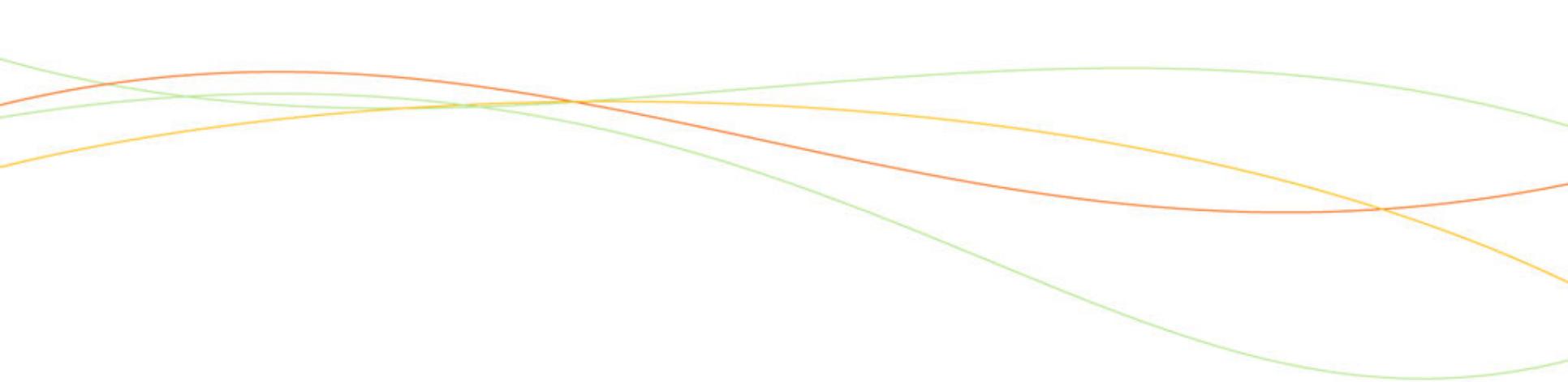
Echantillon de 1 000 personnes représentatif de la population française âgée d'au moins 15 ans.

---



Méthode des quotas et redressement appliquée aux variables suivantes :  
sexe, âge, catégorie socioprofessionnelle et région de l'interviewé(e).

---

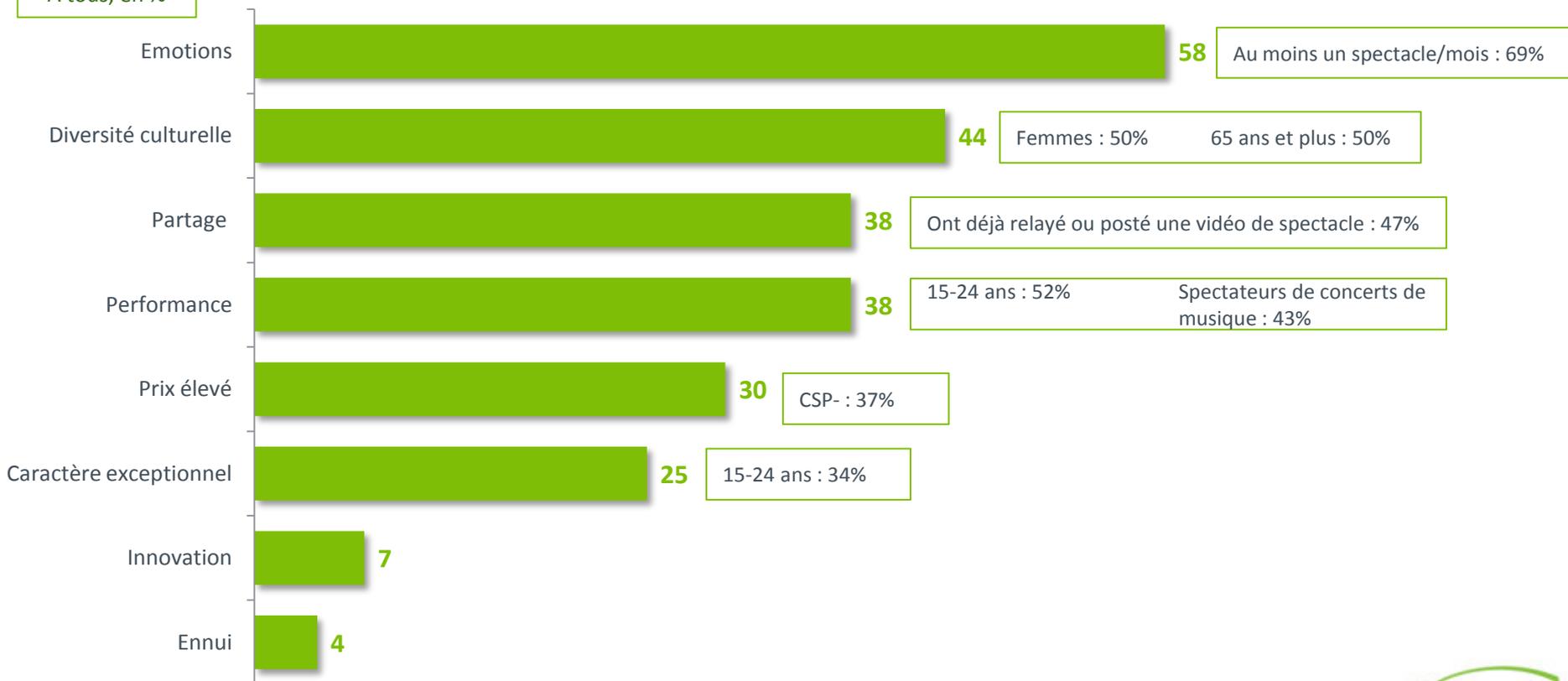


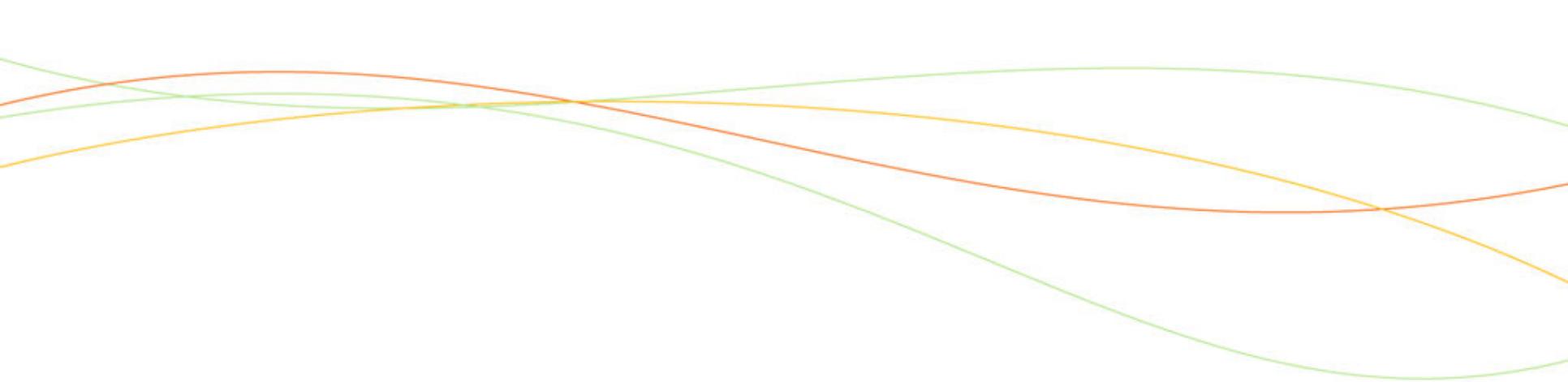
# La perception des spectacles vivants par les Français

# Pour les Français, les spectacles vivants sont d'abord un concentré d'émotions

*Par spectacle vivant, on entend un spectacle qui se déroule en direct devant un public, par exemple un concert de musique, une pièce de théâtre, de la danse, un spectacle comique ou encore une comédie musicale... Parmi ces différents mots, quels sont ceux que vous associez le plus à ce type de spectacles ? (Trois réponses possibles)*

- À tous, en % -



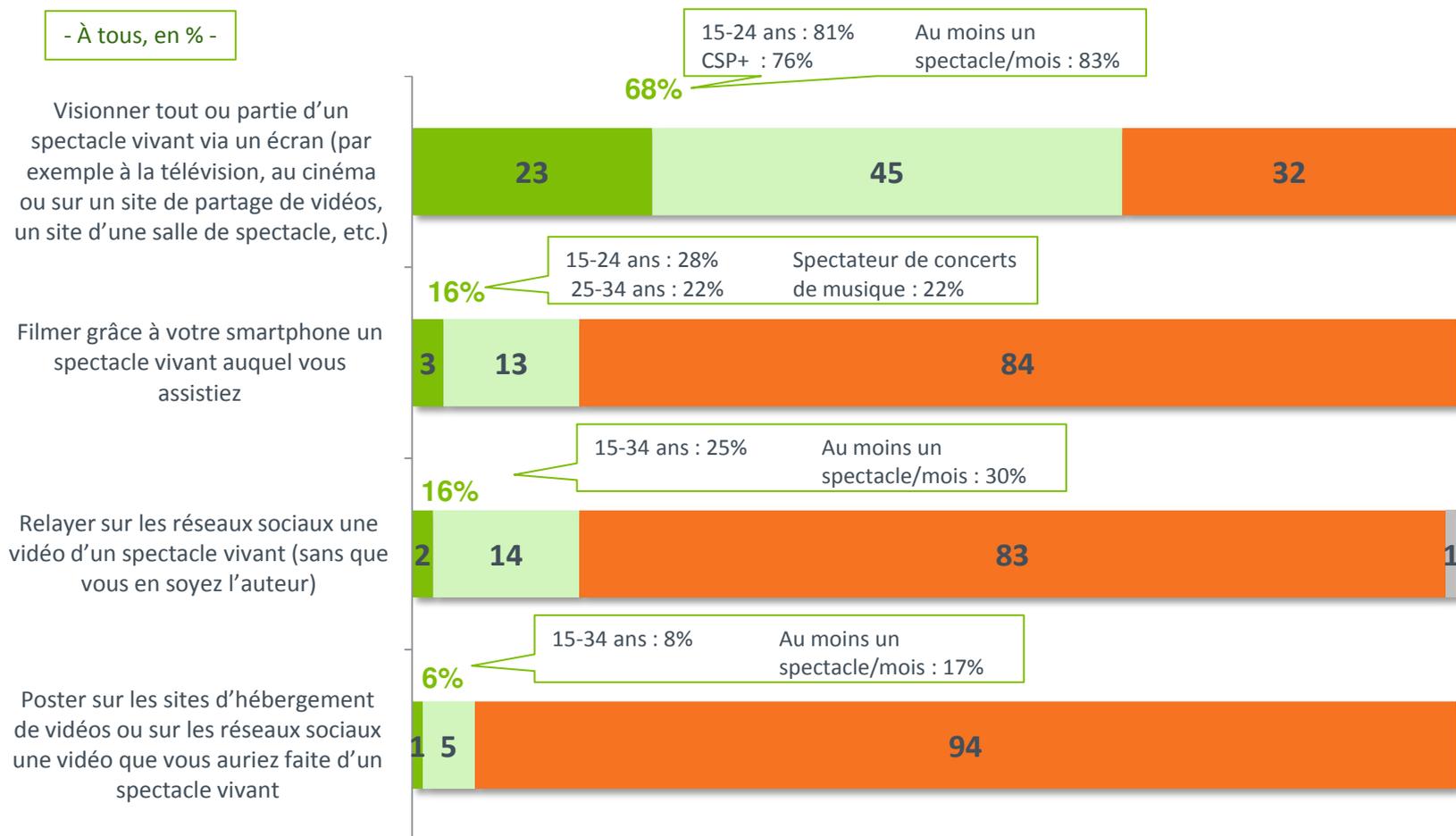


# Les nouveaux modes numériques de consommation des spectacles vivants

## 2/3 des Français indiquent avoir déjà visionné un spectacle vivant sur écran

Personnellement, vous est-il déjà arrivé de... ?

- À tous, en % -



■ Oui, cela m'est déjà arrivé à plusieurs reprises

■ Non, cela ne m'est jamais arrivé

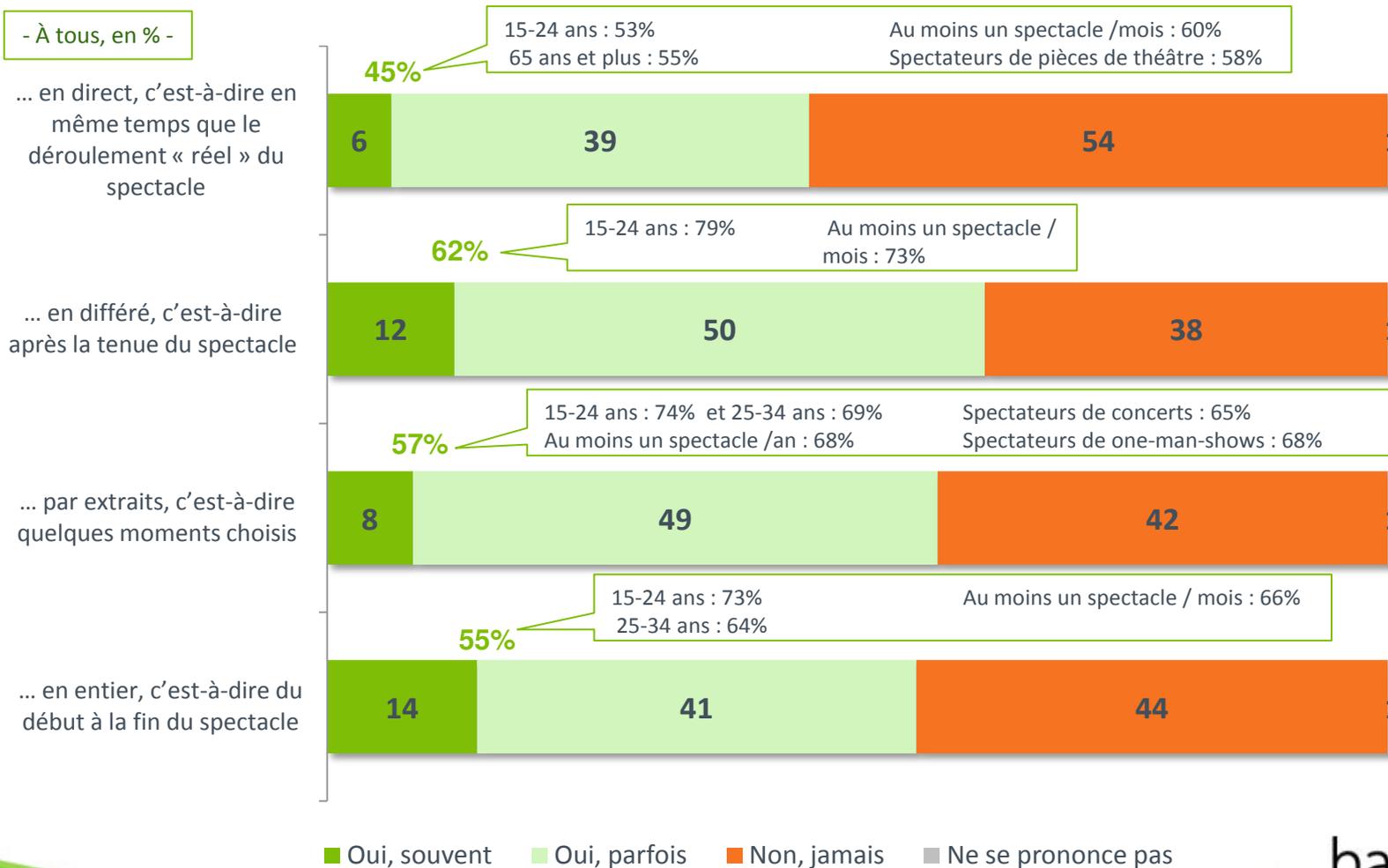
■ Oui, cela m'est arrivé à quelques reprises

■ Ne se prononce pas

# Le plus souvent, les Français regardent des extraits même si plus d'1 sur 2 mentionnent avoir déjà regardé un spectacle vivant en entier via un écran

Plus précisément, vous est-il déjà arrivé de visionner un spectacle vivant via un écran ... ?

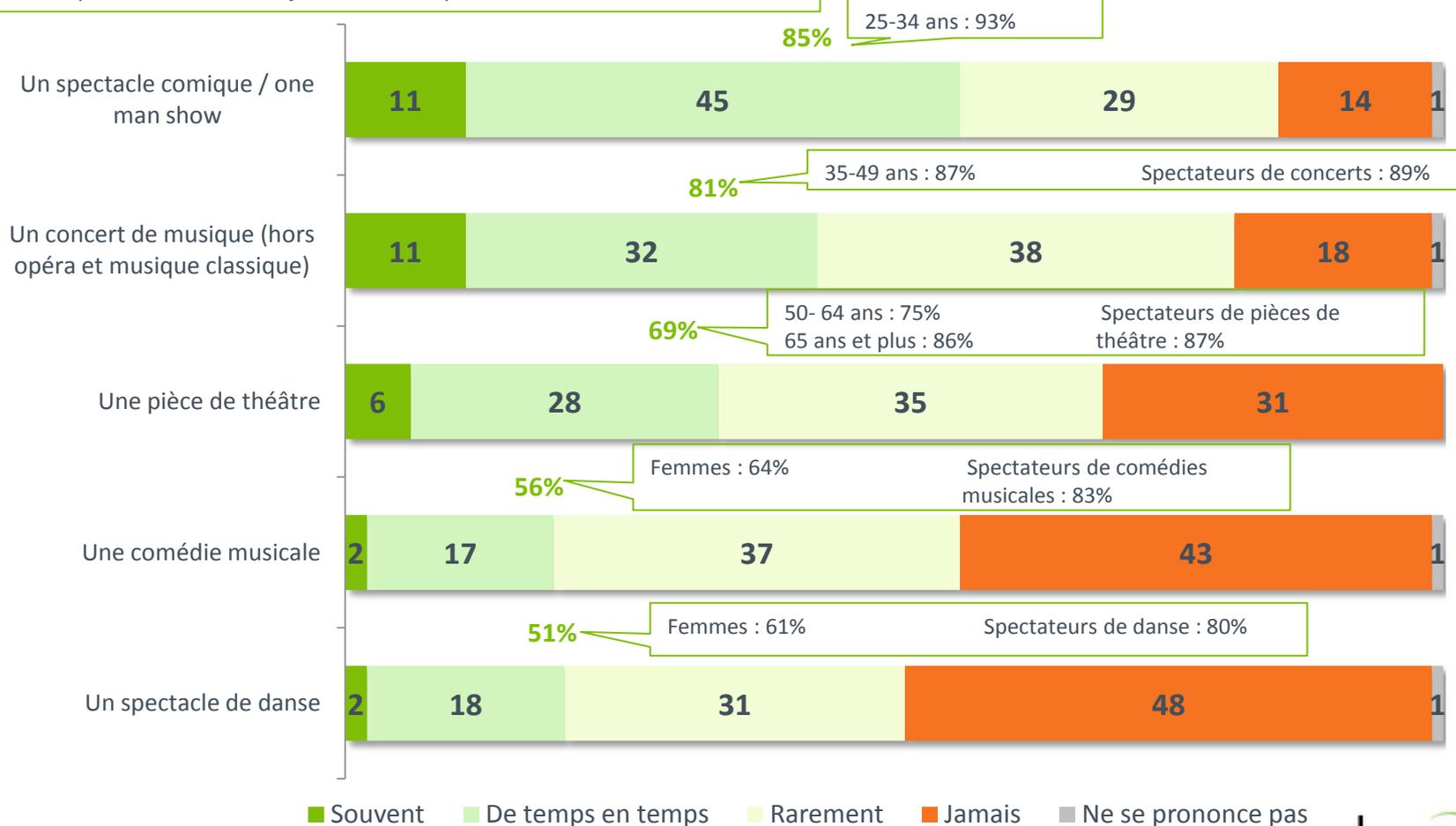
- À tous, en % -



# Les spectacles que les Français déclarent le plus avoir vus à l'écran sont les one man shows et les concerts

A quelle fréquence visionnez-vous les spectacles vivants ci-dessous via un écran, que ce soit en totalité ou en partie ?

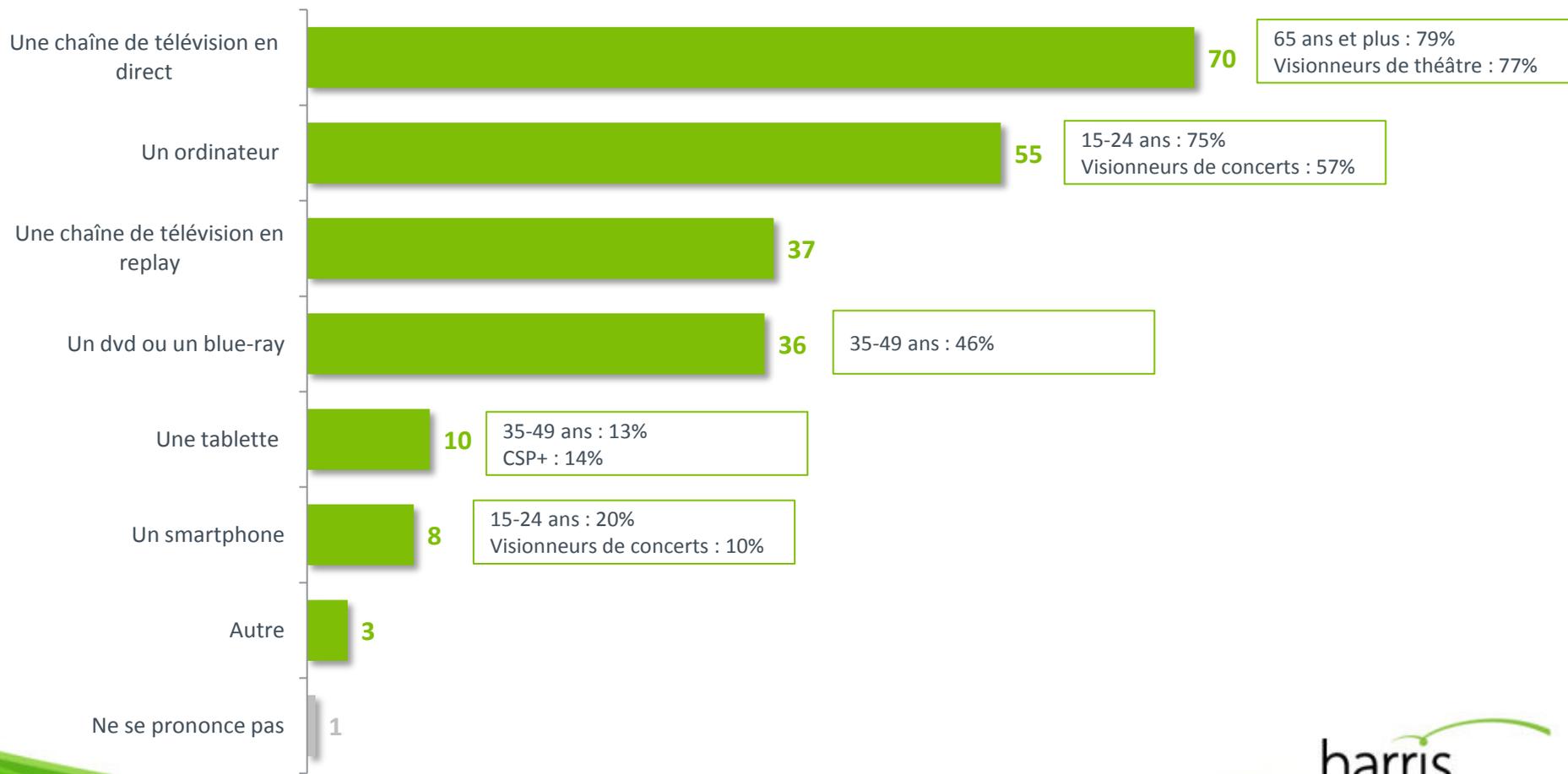
- À ceux qui déclarent avoir déjà visionné un spectacle vivant via un écran, en % -



# Le plus souvent, les Français ont regardé les spectacles sur une chaîne de télévision en direct ou via leur ordinateur

Sur quel(s) support(s) avez-vous déjà visionné un spectacle vivant ? (Plusieurs réponses possibles)

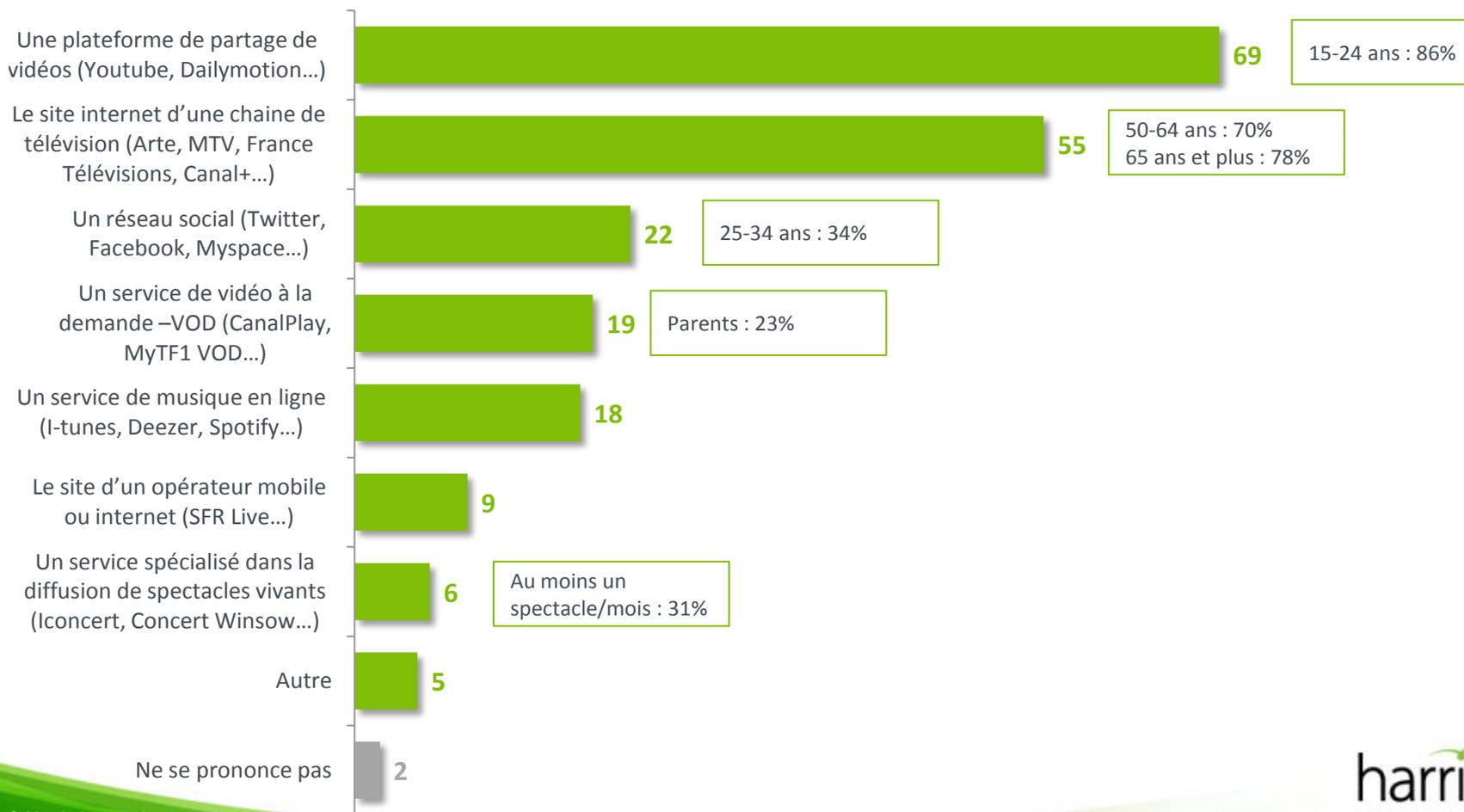
- À ceux ayant déjà visionné un spectacle vivant via un écran, en % -



# Les plateformes de partage de vidéos sont les médias les plus fréquemment utilisés pour visionner un spectacle vivant

Quel(s) média(s) ou quel(s) service(s) avez-vous déjà utilisé(s) pour visionner un spectacle vivant ?  
(Plusieurs réponses possibles)

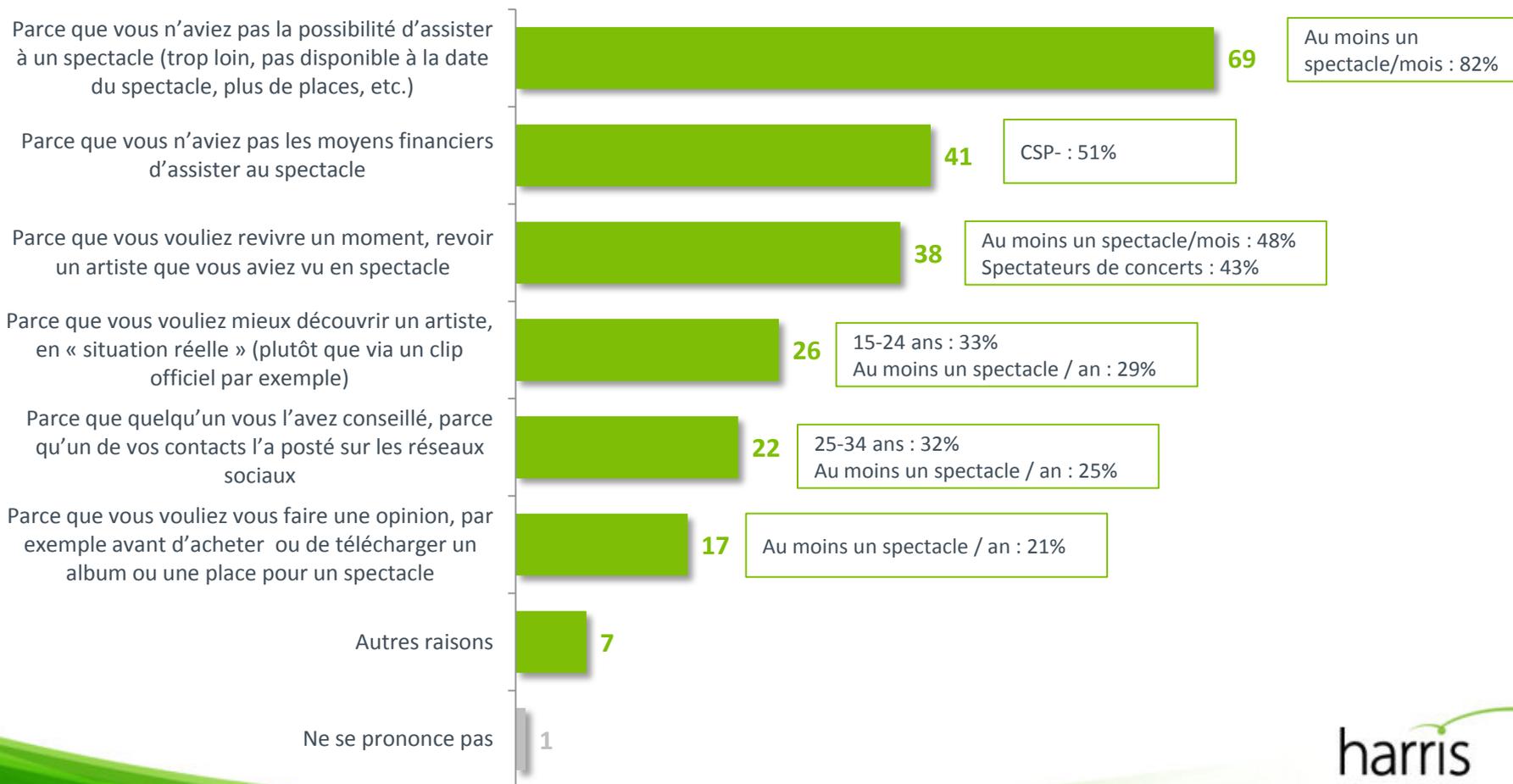
- À ceux ayant déclaré avoir déjà visionné un spectacle vivant via un ordinateur, un smartphone ou une tablette, en % -



# La raison la plus fréquente réside dans le fait de ne pas pouvoir assister au spectacle avant même les aspects financiers

Quelles sont les raisons pour lesquelles vous avez déjà visionné un spectacle vivant via un écran ?  
(Plusieurs réponses possibles)

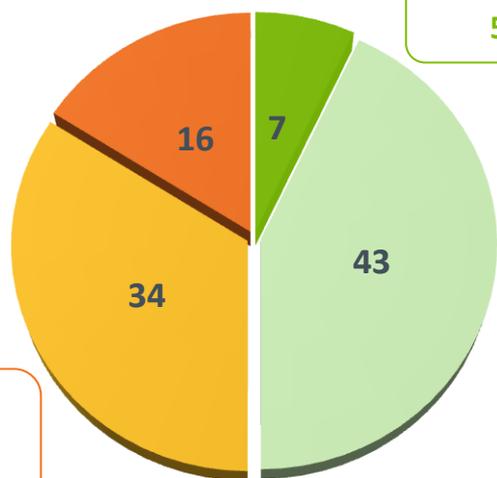
- À ceux ayant déjà visionné un spectacle vivant via un écran, en % -



# 50% des répondants déclarent être « dans l'absolu » intéressés par les spectacles en ligne, 16% par une offre payante

*Personnellement, êtes-vous très, plutôt, plutôt pas ou pas du tout intéressé par l'alternative consistant à pouvoir visionner des spectacles vivants via un écran ?*

- À tous, en % -



**Intéressés : 50%**

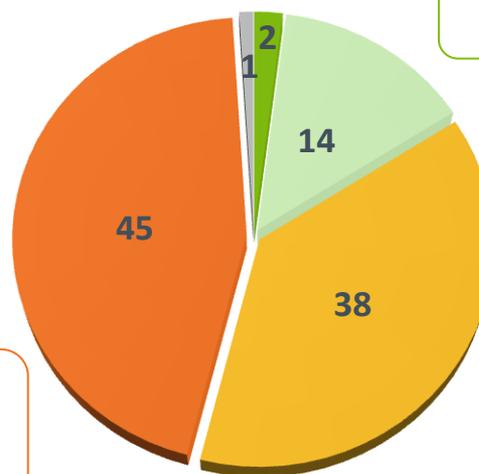
**Pas intéressés : 50%**

- Très intéressé
- Plutôt intéressé
- Plutôt pas intéressé
- Pas du tout intéressé

15-24 ans : 60%      Au moins un spectacle / mois : 60%  
65 ans et plus : 55%

*Seriez-vous intéressé par le fait de pouvoir visionner, à titre payant, un ou des spectacles vivants via un écran (de télévision, d'ordinateur ou de smartphone, etc.) ?*

- À tous, en % -



**Intéressés : 16%**

**Pas intéressés : 83%**

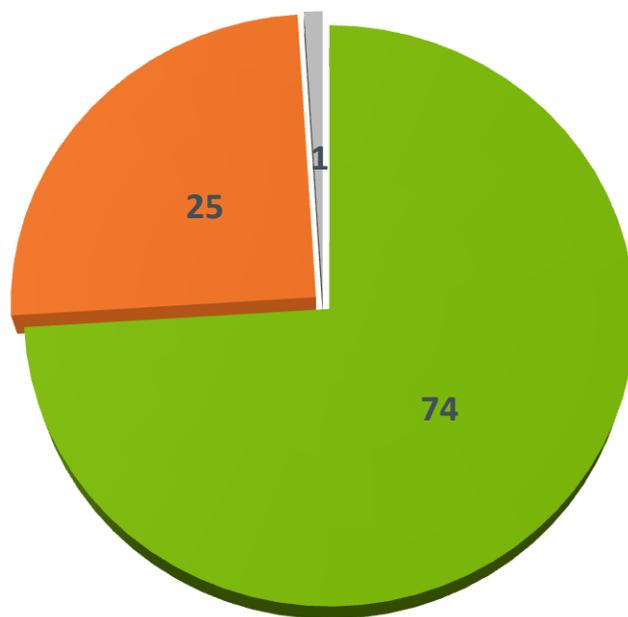
- Oui, très intéressé
- Oui, assez intéressé
- Non, pas vraiment intéressé
- Non, pas du tout intéressé

3000-4000€ nets/mois : 26%

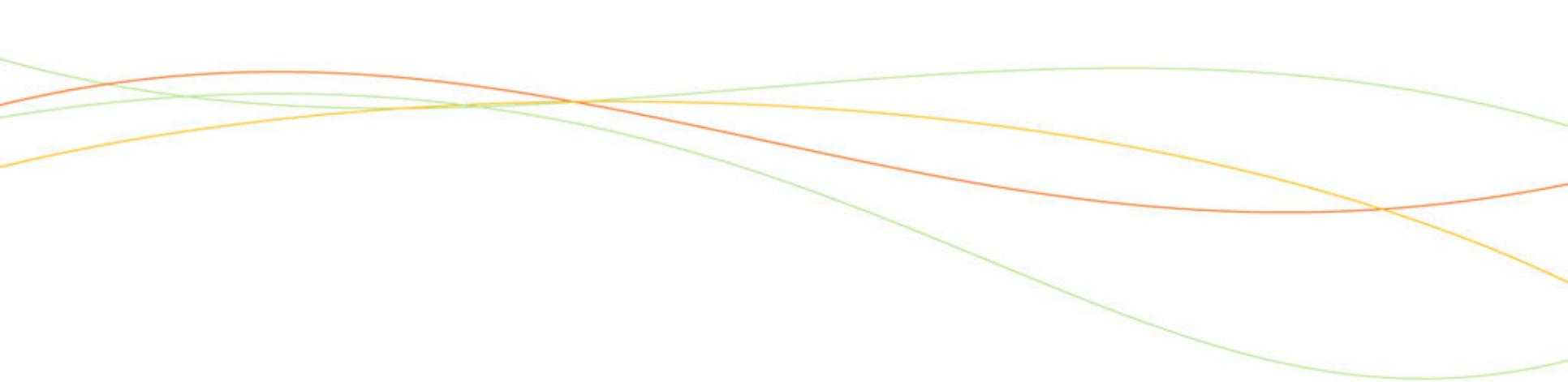
# 25% préféreraient bénéficier d'un abonnement leur offrant l'accès à catalogue de spectacles

Préféreriez-vous... ?

- À ceux qui se disent intéressés par le fait de pouvoir visionner, à titre payant, un ou des spectacles vivants via un écran, en % -



- Payer au spectacle
- Avoir un abonnement qui vous offre l'accès à un catalogue de nombreux spectacles
- Ne se prononce pas

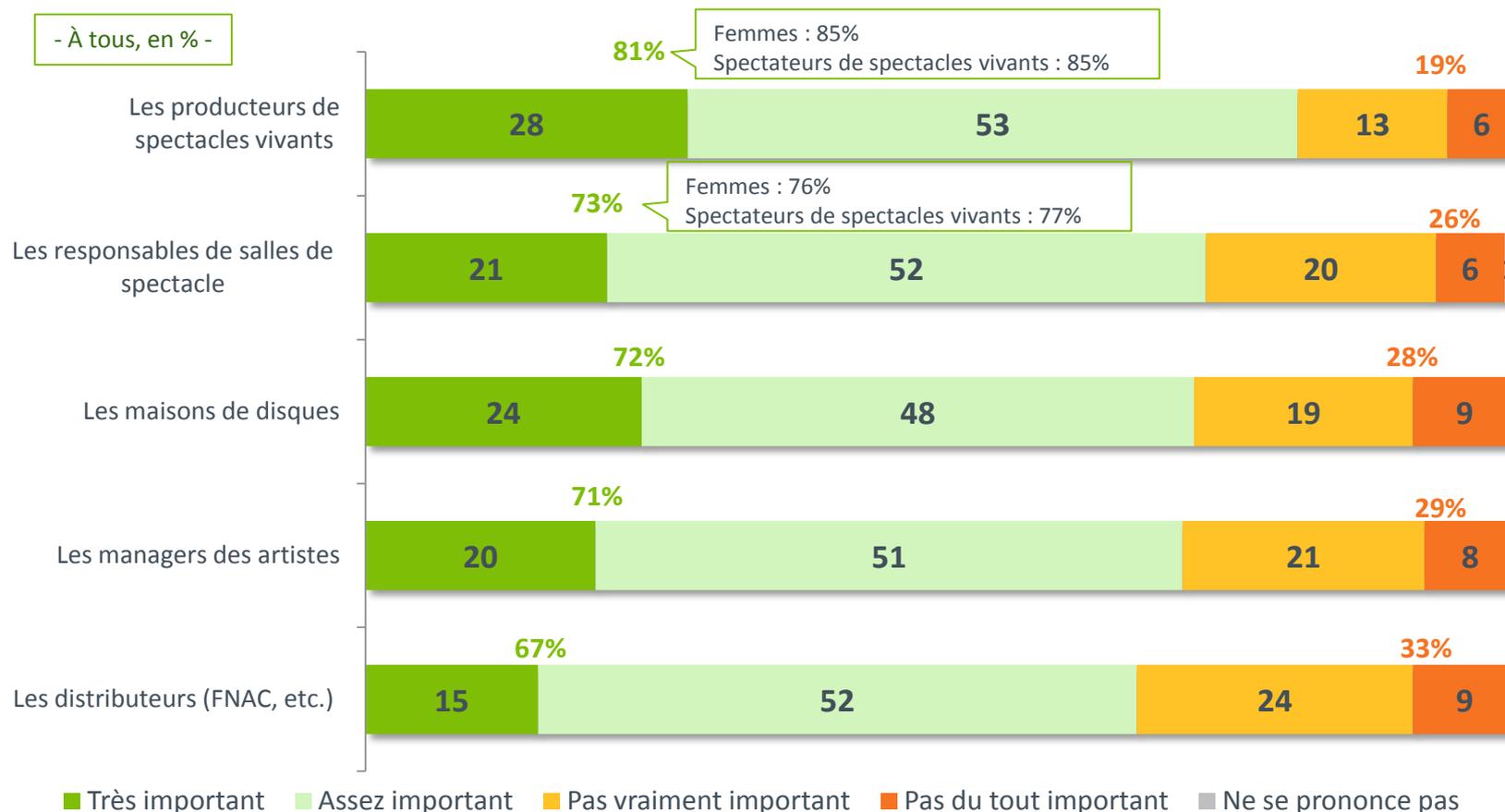


# Le rôle et les droits des producteurs de spectacles vivants

## Pour 8 Français sur 10, les producteurs de spectacles vivants sont considérés comme jouant un rôle important dans le secteur de la musique

*Pour chacun des acteurs suivants, joue-t-il selon vous un rôle très, assez, pas vraiment ou pas du tout important dans le développement du secteur de la musique (émergence de nouveaux talents, accompagnement de la carrière des artistes, promotion de la diversité culturelle...)?*

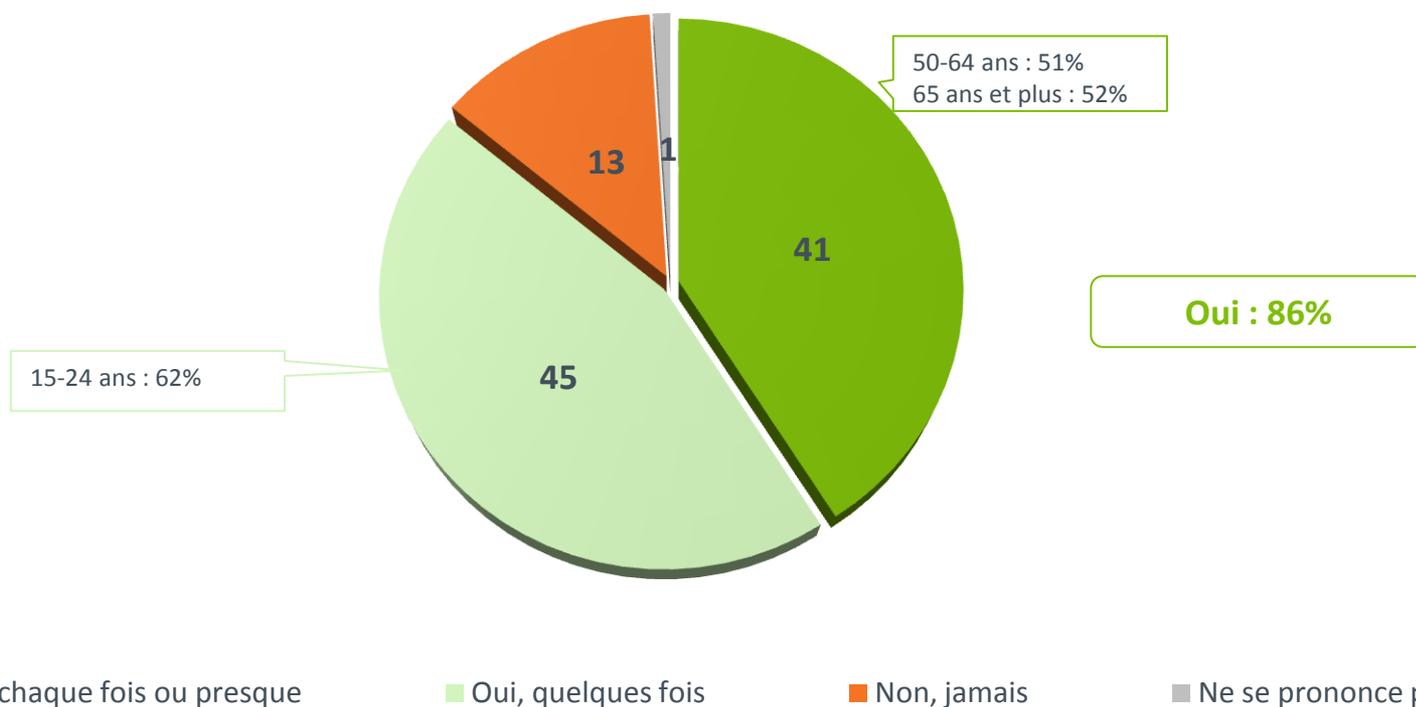
- À tous, en % -



# Les Français pensent très majoritairement que les producteurs de spectacles vivants sont rémunérés lorsque les spectacles qu'ils ont produits sont mis en ligne

*Selon vous, les producteurs de spectacles vivants sont-ils aujourd'hui rémunérés lorsque les spectacles qu'ils ont produits sont mis en ligne et visionnés ?*

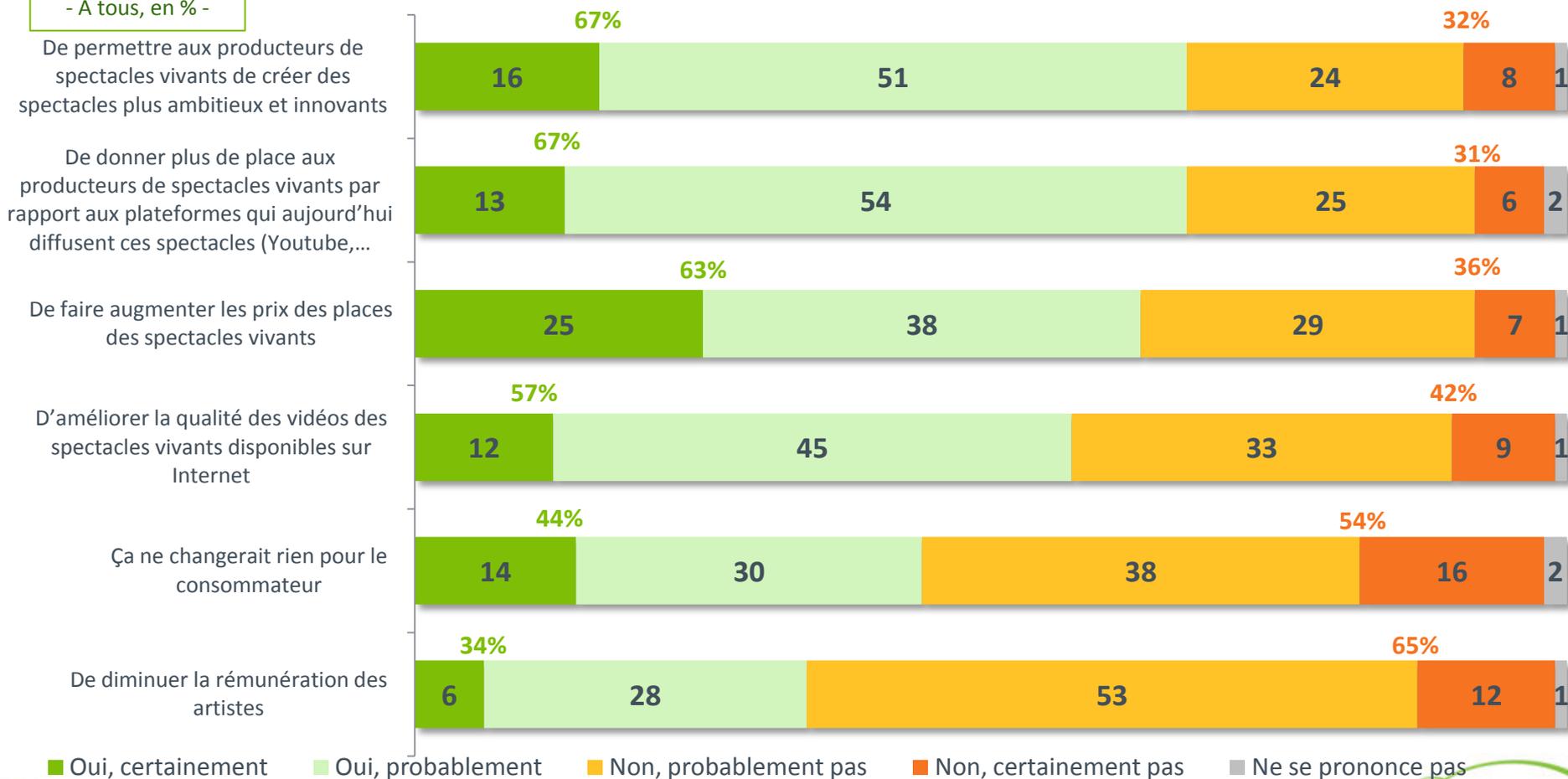
- À tous, en % -



# Selon eux, la mise en place d'un tel droit permettrait aux producteurs de créer des spectacles plus ambitieux

*Dans les faits, les producteurs ne bénéficient pas d'un tel droit. Selon vous, si un droit au profit des producteurs de spectacles vivants était instauré et leur permettait d'avoir un « droit de regard » et une rémunération sur le spectacle numérisé (mis sur écran ou mis en ligne), cela aurait-il pour effet... ?*

- À tous, en % -



Oui, certainement

Oui, probablement

Non, probablement pas

Non, certainement pas

Ne se prononce pas

# Selon eux, la mise en place d'un tel droit permettrait aux producteurs de créer des spectacles plus ambitieux

*Dans les faits, les producteurs ne bénéficient pas d'un tel droit. Selon vous, si un droit au profit des producteurs de spectacles vivants était instauré et leur permettait d'avoir un « droit de regard » et une rémunération sur le spectacle numérisé (mis sur écran ou mis en ligne), cela aurait-il pour effet... ?* **ST « Oui »**

- À tous, en % -

